



SUPPLÉMENT

à la

Revue Sainte-Cécile

Mars 1932

AVE VERUM..... MOZART

à 4 voix d'hommes

Voix en partition : 0.60

AVE VERA VIRGINITAS..... JOSQUIN DES PRÈS

1 fr. l'ex.

PRIX NET : 2 fr. 50

Procure Générale de Musique Religieuse
3, Rue de Mézières, PARIS (VI^e)

Ave verum

POUR CHŒUR A 4 VOIX D'HOMMES

Transcrit à 4 voix égales
par Pierre KUNC

MOZART

Adagio *p*

TÉNOR 1^{er} A - ve, a - ve, ve - rum Cor - pus, na - tum.

TÉNOR 2^{er} A - ve, a - ve, ve - rum Cor - pus, na - tum

BASSE 1^{er} A - ve, a - ve, ve - rum Cor - pus, na - tum

BASSE 2^{er} A - ve, a - ve, ve - rum Cor - pus, na - tum

A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum

Adagio *p* *sempre legato*

ORGUE

Ped. etc.

cresc.

T 1^{er} de Ma - ri - a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum, im - mo - lá - tum in

T 2^{er} de Ma - ri - a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum, im - mo - lá - tum

B 1^{er} de Ma - ri - a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum, im - mo - lá - tum

B 2^{er} de Ma - ri - a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum, im - mo - lá - tum

de Ma - ri - a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum, im - mo - lá - tum

cresc.

T 1^o cru - ce pro hó - mi - ne:

T 2^o in cru - ce pro hó - mi - ne:

B 1^o in cru - ce pro hó - mi - ne:

B 2^o in cru - ce pro hó - mi - ne:

mf

Ped.

T 1^o *p* Cu - jus la - tus per - fo - rá - tum un - da flu - xit cum sán - gui - ne.

T 2^o *p* Cu - jus la - tus per - fo - rá - tum un - da flu - xit cum sán - gui - ne.

B 1^o *p* Cu - jus la - tus per - fo - rá - tum un - da flu - xit cum sán - gui - ne.

B 2^o *p* Cu - jus la - tus per - fo - rá - tum un - da flu - xit cum sán - gui - ne.

p

Ped. etc Ped. doubl.

dolce *cresc.*

T 1^o Es - to no - bis prae - gus - tá - tum, in mor - tis ex - á - mi - ne, in

dolce *cresc.*

T 2^o Es - to no - bis prae - gus - tá - tum, in mor - tis ex - á - mi - ne,

dolce *cresc.*

B 1^o Es - to no - bis prae - gus - tá - tum, in mor - tis ex - á - mi - ne,

dolce *cresc.*

B 2^o Es - to no - bis prae - gus - tá - tum, in mor - tis ex - á - mi - ne,

dolce *cresc.*

Anches R.
Boite fermée *cresc.*

etc.

T 1^o mor - tis ex - á - mi - ne.

T 2^o in mor - tis ex - á - mi - ne.

B 1^o in mor - tis ex - á - mi - ne.

B 2^o in mor - tis ex - á - mi - ne.

Ped. doubl.

N^o 84

Ave vera virginitas

MOTET A LA SAINTE VIERGE

A 4 VOIX MIXTES

1^{fo} l'ex.Josquin des PRÈS
(vers 1450+1521)

Andantino

SOPRANO *pp* A _ ve vé _ ra vir _ gí _ ni _ tas; im_ma_cu _

ALTO *pp* A _ ve vé _ ra vir _ gí _ ni _ tas; im_ma_cu _

TÉNOR *pp* A _ ve vé _ ra vir _ gí _ ni _ tas; im_ma _

BASSE *pp* A _ ve vé _ ra vir _ gí _ ni _ tas; im_ma_cu _

S. _ lá _ ta cás _ ti _ tas, cu _ jus Pu _ ri _ fi _ cá _ ti _

A. _ lá _ ta _ cás _ ti _ tas, cu _ jus Pu _ ri _ fi _ cá _ ti _

T. _ cu _ lá _ _ ta cás _ ti _ tas, cu _ jus Pu _ ri _ fi _ cá _ ti _

B. _ lá _ ta cás _ ti _ tas, cu _ jus Pu _ ri _ fi _ cá _ ti _

Rall.

S. _ o, nos _ tra fu _ it _ pur _ gá _ ti _ o .

A. _ o, nos _ tra _ fu _ it _ pur _ gá _ ti _ o . *pp*

T. _ ti _ o, nos _ tra fu _ it pur _ gá _ ti _ o .

B. _ o, nos _ tra fu _ it _ pur _ gá _ ti _ o .

Tempo I^o

S. *f* A - - ve prae - clá - ra óm - ni - bus

A. *f* A - - ve prae - clá - ra óm - ni -

T. A - - ve prae - clá -

B. *f* A - - ve prae -

S. *p* An - gé - li - cis vir - tú -

A. *p* bus An - gé - li - cis

T. *dim.* ra óm - ni - bus An -

B. *dim.* clá - ra óm - ni - bus An -

S. *mf en dehors* ti - bus, cu - jus fú -

A. *mf* vir - tú - ti - bus, cu - jus fú -

T. gé - li - cis vir - tú - ti - bus,

B. gé - li - cis vir - tú - ti - bus,

S. *f*
- it As - sump - ti - o no - stra glo -

A. *mf en dehors*
- it cú - jus - fú - it As - sump - ti - o no - stra

T. *mf*
cú - jus fú - it As - sump - ti - o.

B. *mf*
cú - jus fú - it As - sump - ti - o.

S. *f en dehors*
- ri - fi - cá - ti - o.

A. *f en dehors*
glo - ri - fi - cá - ti - o no - stra glo - ri - fi - cá - ti - o.

T. *f en dehors*
no - stra glo - ri - fi - cá - ti - o.

B. *f en dehors*
no - stra glo - ri - fi - cá - ti - o.

Lentement *ff* *p* *Rit*

S. *ff*
O Má - ter De - i, me - mén - to me - i. A - men.

A. *ff*
O Má - ter De - i, me - mén - to me - i. A - men.

T. *ff*
O Má - ter De - i, me - mén - to me - i. A - men.

B. *ff*
O Má - ter De - i, me - mén - to me - i. A - men.

Motets en feuilles, à 3 et 4 voix

Ces Motets sont pour la plupart faciles d'exécution. On trouvera les partitions d'accompagnement dans nos séries de Motets avec accompagnement. Pour ceux dont il n'a pas été publié d'accompagnement séparé, il suffit de résumer au clavier la partition des voix.

Bien indiquer les numéros. Remise par nombre.

Motets à 3 voix égales (Hommes)

| | | | | | | | |
|-----|--------------|-----------------------|------|-----|-------------|-----------------|------|
| 114 | Aiblinger | Maria, Mater gratiae | 0.30 | 96 | Chérion A. | Libera | 0.50 |
| 8 | Casciolini | Panis angelicus | 0.30 | 28 | Cherubini | Pater noster | 0.50 |
| 29 | Chassang P. | Tantum ergo | 0.30 | 100 | — | Pie Jesu | 0.50 |
| 48 | — | Ave Maria | 0.50 | 23 | Eslava H. | Panis Angelicus | 0.50 |
| 50 | — | Beata Dei Genitrix | 0.30 | 45 | Gluck | Tantum ergo | 0.75 |
| 14 | — | Pie Pelicane | 0.30 | 69 | Graun H. | Tu es Petrus | 0.50 |
| 85 | Cordans B. | Parce Domine | 0.30 | 61 | Haendel | Cantate Domino | 0.50 |
| 86 | Martini | In monte oliveti | 0.30 | 22 | Hamm Ch. | O esca viatorum | 0.30 |
| 75 | — | Adoramus te | 0.30 | 39 | — | Tantum ergo | 0.30 |
| 10 | Mawet F. | O quam suavis | 0.50 | 63 | — | Tu es Petrus | 0.50 |
| 11 | — | Christum regem | 0.50 | 108 | — | Tantum ergo | 0.30 |
| 3 | Palestrina | O Salutaris | 0.30 | 82 | Handl | Ecce quomodo | 0.50 |
| 93 | de Lassus R. | Hodie apparuit | 0.30 | 91 | Hardy | Ascendit Deus | 0.50 |
| 74 | — | Adoramus te | 0.30 | 99 | Jomelli | Pie Jesu | 0.30 |
| 115 | Palestrina | Jesu, Rex admirabilis | 0.30 | 27 | Leclercq | Ave verum | 0.50 |
| 113 | Hamm | Regina coeli | 0.30 | 17 | Lepage | O Salutaris | 0.50 |
| 111 | Lepage | Panis angelicus | 0.50 | 18 | Méhul | O Salutaris | 0.30 |
| 110 | Nesvera | Ave Maria | 0.50 | 15 | Haendel | O Salutaris | 0.30 |
| 109 | Lotti | Vere languores | 0.30 | 16 | Mendelssohn | Ecce panis | 0.30 |
| 105 | Aichinger | Regina coeli | 0.50 | 20 | Mozart | Benedictus | 0.50 |
| 122 | Ferro | O sacrum convivium | 0.30 | 24 | — | Ave verum | 0.50 |

Motets à 3 voix mixtes

Soprano, Alto et Basse

| | | | |
|-----|----------|----------------------|------|
| 2 | Bentz J. | O Salutaris | 0.30 |
| 5 | — | Ave verum | 0.30 |
| 13 | — | Benedictus | 0.30 |
| 49 | — | Ave Maria | 0.30 |
| 7 | Marcello | Sicut cervus | 0.30 |
| 112 | Hamm | Oremus pro pontifice | 0.30 |

Motets à 3 voix mixtes

Soprano, Ténor et Basse

| | | | |
|-----|-------------|----------------------|------|
| 94 | Baini | Justus germinabit | 0.30 |
| 4 | Belliard | Ave verum | 0.50 |
| 30 | Bentz J. | Tantum ergo | 0.30 |
| 31 | — | Tantum ergo | 0.30 |
| 123 | Brun F. | Ave Maria | 0.50 |
| 12 | Chassang P. | Adoremus | 0.30 |
| 71 | Diericx A. | Oremus pro pontifice | 0.30 |
| 47 | — | Tota pulchra es | 0.50 |
| 9 | Marcello | O Sacrum convivium | 0.50 |
| 95 | Mawet F. | Jesu, Salvator mundi | 0.50 |
| 1 | Mendelssohn | O Salutaris | 0.30 |
| 6 | Webbe | Ave verum | 0.30 |

Motets à 4 voix mixtes

| | | | |
|----|-------------|-------------------------|------|
| 53 | Arcadelt | Ave Maria | 0.30 |
| 40 | Bach J.-S. | Tantum ergo, en fa | 0.30 |
| 42 | — | Tantum ergo, en mi min. | 0.30 |
| 43 | — | Tantum ergo, en sol | 0.50 |
| 44 | — | Tantum ergo, en fa | 0.50 |
| 72 | — | Tu es Petrus | 0.30 |
| 54 | — | Ave Maria | 0.50 |
| 35 | Beethoven | Tantum ergo | 0.50 |
| 62 | Belliard | Cantate Domino | 0.50 |
| 46 | Bortniansky | Tantum ergo | 0.50 |
| 89 | Chassang P. | Tui sunt coeli | 0.50 |
| 25 | Chérion A. | Ave verum, en si min. | 0.50 |
| 26 | — | Ave verum, en mi min. | 0.50 |
| 32 | — | Tantum ergo, en fa min. | 0.30 |
| 33 | — | Tantum ergo, en ut | 0.50 |
| 21 | — | O quam bonus | 0.30 |
| 59 | — | Speciosa facta es | 0.30 |
| 60 | — | Sub tuum praesidium | 0.30 |
| 67 | — | Laudate Dominum | 0.30 |
| 83 | — | Anima Christi | 0.50 |

| | | | |
|-----|----------------|-------------------------|------|
| 88 | Michelot | Angeli archangeli | 0.50 |
| 73 | Oberhoffer | Rex regum | 0.30 |
| 19 | Palestrina | O bone Jesu | 0.30 |
| 56 | — | O gloriosa Domina | 0.30 |
| 80 | — | O Domine, Jesu Christe | 0.30 |
| 84 | — | Adoramus te | 0.30 |
| 87 | Perti | Inter vestibulum | 0.50 |
| 90 | Planchet | Quem vidistis, pastores | 0.50 |
| 36 | Raffy L. | Tantum ergo | 0.50 |
| 66 | Rey H. | Laudate Dominum | 0.50 |
| 64 | Rink Ch.-H. | Laudate Dominum | 0.50 |
| 78 | Roselli | Adoramus te | 0.30 |
| 76 | Rufo V. | Adoramus te | 0.30 |
| 58 | Soriano | Salve regina | 0.30 |
| 92 | Stadler | Ecce sacerdos | 0.50 |
| 37 | Thorelle | Tantum ergo | 0.30 |
| 65 | Thielen | Laudate Dominum | 0.50 |
| 34 | Tridemy | Tantum ergo | 0.50 |
| 52 | Vanden Plas | Ave Maria | 0.50 |
| 77 | Viadana | Adoramus te | 0.30 |
| 79 | Vittoria | Vere languores | 0.75 |
| 81 | — | O vos omnes | 1. . |
| 41 | Wambach E. | Tantum ergo | 0.30 |
| 51 | — | Memorare | 0.50 |
| 68 | — | Confitemini Domino | 0.30 |
| 55 | Auteur inconnu | Ave Maria | 0.30 |
| 57 | — | Concordi laetitia | 0.30 |
| 70 | — | Oremus pro pontifice | 0.30 |
| 97 | — | De Profundis | 0.50 |
| 38 | — | Tantum ergo | 0.30 |
| 116 | Paulin P. | O esca viatorum | 0.30 |
| 117 | — | Tantum ergo | 0.30 |
| 118 | — | Jesu dulcis memoria | 0.30 |
| 119 | — | O Salutaris | 0.30 |
| 120 | — | Cor, arca legem | 0.30 |
| 121 | — | Jesu dulcissime | 0.30 |

| | | |
|-------------|---|------|
| Quignard R. | Huit faux-bourbons pour tous les tons du Magnificat | 2. . |
| Delamare. | 23 formules de faux-bourbons d'après les Maîtres anglais (faux-bourbons très faciles) | 1.50 |

Motets à 4 voix d'hommes

| | | | |
|-----|----------|-----------------|------|
| 101 | Hamm Ch. | O esca viatorum | 0.30 |
| 102 | — | Pie Jesu | 0.30 |
| 104 | Vittoria | Ave Maria | 0.50 |
| 106 | Pitoni | Tantum ergo | 0.30 |
| 107 | Ett G. | Pange lingua | 0.30 |

La collection complète des 123 Motets : 25 francs

Les prix indiqués sont les prix nets actuels, majoration comprise.

Il est fait une remise importante pour les parties de chœur prises en nombre.